

Un étrange bruit d'échappement

Belle journée : la balade en bécane se présentait sous les meilleurs auspices possibles ! Nous devons, mes potes et moi, nous retrouver devant notre troquet habituel, boire un jus, puis en route ! Je sortais la moto du garage, la poussant afin de ne pas réveiller les voisins : il était tôt. Blouson fermé, l'écharpe, les gants et le casque. Je grimpais en selle et j'appuyais sur le démarreur.

« ♪ ♪ Bécassine, c'est ma cousine ♪,

Quand je m'en vais voir ma grand-mère

Qui habite au bord de la mer ♪

♪ Je retrouve ma Bécassine

Qui m'emmène au bout de la terre ♪ ♪ ♪ »... (Et la chanson continuait)

Le bruit du moteur était totalement couvert par cette idiotie sans nom ! Je tournais un peu la poignée des gaz afin d'activer la chauffe du moteur. La musique (si on peut appeler ça de la musique !!!) augmenta en volume. Le son à tue-tête ! Nom d'une pipe ! Quel crétin réveillait tout le quartier en diffusant du Chantal Goya à une heure matinale ? J'éteignis le moteur. La musique s'arrêta exactement en même temps. Le silence.

Je remis le contact, la chanson démarra aussitôt, « ♪ Bécassine, c'est ma cousine ♪... »

Ah, ah ! un voisin farceur, sans doute qui devait m'épier, bien caché ! Bon, les caméras cachées, ne m'effrayaient pas plus que ça ! Je souriais en pensant que l'imbécile qui devait me filmer "à mon insu" en serait pour ses frais et j'enclenchais la première. Je fus immédiatement surpris de toujours entendre la bêtise chantée. D'ailleurs, plus j'accélérais, plus le son était fort. Ah, d'accord, on m'avait fait la blague de poser un récepteur planqué sous la selle et sans aucun doute manipulé à distance ! Merci, les copains !... J'arrêtais la moto, coupais le contact. Je regardais partout : sous la selle, dans les sacoches, dans le top case, derrière les caches latéraux ! Rien, pas d'émetteur ou autre appareil de diffusion sonore ! Je regardais dans les poches de mon blouson (des fois que...), et dans la doublure du casque : rien.

Je remis le contact : « ♪ ♪ ♪ Bécassine, c'est ma cousine ... » J'accélérais. « ♪ Bécassine, c'est ma cousine... » gueulait à travers les rues ! Bon sang ! Et quand la chanson se terminait, elle recommençait aussitôt ! Qu'est-ce que c'était que ce bincé ? J'arrivais devant le troquet, la Bonneville, La Mostro et la Commando étaient garées sur le trottoir. Je les vis mes potes à travers la vitre, déjà attablés autour d'un café. Ils me regardaient, fort étonnés de mes nouveaux goûts musicaux ! Je rangeais la moto près des trois autres. En coupant le contact, bien entendu, la musique s'éteignit. Mes potes sortirent du troquet.

« Alors, t'as acheté la compil de Chantal Goya ? »

-C'est vrai que ça déménage plus que les Stray Cats ! »

-Sinon, tu peux aussi écouter du Tino Rossi : 'Petit Papa Noël', ça arrache bien aussi ! »

Face à l'hilarité générale, je répondis : « Vous allez être surpris : je crois que ça sort directement des pots ! » Et je remis le contact, et « ♪ ♪ ♪ Bécassine ,c'est ma cousine...♪ »

Une demie heure plus tard nous arrivions chez Franck, le mécano. Il nous avait entendu arriver de loin, évidemment. Il se dirigea vers moi tout en s'essuyant les mains dans un chiffon. Il ne sembla pas plus étonné que ça.

« Arrête pas l'moteur , faut qu'j'écoute ! »

« ♪♪Bécassine, c'est ma cousine♪ »

Il tourna la poignée des gaz, écouta de nouveau et coupa le moteur.

« Rien de grave ; tu as juste chopé une interaction sonore à la sortie d'échappement. »

Mon pote René demanda : « C'est quoi au juste, une interaction sonore ? »

-C'est quand le bruit d'échappement de la moto se fait absorber complètement par les sonorités d'une musique. Ça arrive rarement, mais ça arrive ! L'échappement ne se souvient plus que de la musique et a oublié d'émettre son bruit normal.

-Ca alors, je ne savais pas que ça pouvait se produire ! » m'écriais-je.

-Quelqu'un a dû écouter cette chanson récemment alors que tu avais démarré ta bécane » dit le mécanicien.

Je réfléchis quelques secondes : « Hier soir, alors que je rentrais avec la moto, on s'est salués avec mon voisin et sa petite fille de 5 ans qui écoutait cette niaiserie sur sa radio . »

-Et bien, c'est à ce moment que ton bruit d'échappement a interféré avec la chanson. »

-Et ça se répare des interactions sonores ? » demanda mon pote Alain.

-Sans problème, c'est une panne mineure, mais tu ré pares pas, la musique libère trop les sorties de gaz, tu gagnes en puissance mais ton moteur chauffera trop, tu consommeras plus. Et avec du Chantal Goya à l'échappement, j'te promets pas des arrivées inaperçues dans les concentres ! Si encore ton pot avait chopé du Gene Vincent ou de l'Eddy Cochran ... Mais du Chantal Goya !!! Faudra juste que tu me laisses la moto quelques jours, le temps que je commande la pièce. »

-Faut une pièce pour réparer ? »

-Oui, il faut un désintéractionneur afin de désintéractionner ce qui a été intéractionné. On le fixe dans le pot et non seulement ça supprime la musique indésirable mais ça évitera d'en récupérer une autre plus tard. »

-Je suis drôlement soulagé ! J'avais peur que qu'elle reste toujours dans mon pot, cette chanson ! »

Franck se dirigea vers une vieille moto qui semblait avoir été oubliée là dans ce coin de garage.

-Sur de trop vieilles motos, comme cette Motosacoche des années 50, on ne peut pas poser de désintéractionneur ! Le bruit d'échappement reste détérioré pour toujours !

Quelques coups de kick et le moteur vrombi, enfin plus exactement on entendit hurler :

« ♪♪♪♪ Oui , oui, oui, je suis Belzébuth, horreur,

Je suis un bouc♪, je suis en rut, horreur, malheur,

Oui oui oui, je vis dans l'ordure♪♪,horreur,

Je pue la sueur et la luxure,...

C'est la, c'est la, c'est la,




♪Salza du démon, ♪Salza du démon... »





-Ah ! Quand même ! » Dit mon pote Raoul !

La motocyclette fut réparée après quelques jours. La suave mélodie d'un échappement bien réglé caressait avec bienveillance mes oreilles enchantées de tant de douceur. Je rentrais guilleret et optimiste d'un avenir de mécanique symphonique.

Quelle ne fut pas stupeur lorsqu'en passant une vitesse j'entendis sortir du sélecteur

«  Moi, j'ai un piège à fille, un piège tabou     »

Un joujou extra  qui fait Crac Boum Hu, les filles en tombent à mes genoux,  

    Crac boum Hu ! » !!!

Jacquou

-